

LAS QUE SABEMOS TODOS

25 canciones de la década

NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 2 de Diciembre de 1999.
Año 6. Nº 403.

UNA RECORRIDA POR LAS VEINTICINCO CANCIONES MÁS IMPORTANTES DE LA DÉCADA ROCKERA

Bonitas páginas

Producción y textos: PABLO PLOTKIN-ROQUE CASCIERO



"Matador"

LOS FABULOSOS CADILLACS

Los Cadillacs aparecieron como un grupo de gorditos que, a su pesar inclusive, quedaron pegados con aquella frase "quiero morir tocando ska". Tuvieron un éxito inmediato y casi enseguida les llegó el bajón. Recién con **El león** volvieron a ser tomados en serio, pero fue "Matador" el tema que definitivamente los instaló entre los grandes nombres del rock argentino. Esa canción (con ciertos ecos a los brasileños Olodum, lo que generó una polémica que aún les incomoda) también les abrió las puertas de América latina, España e incluso Estados Unidos. Lo cierto es que ¿el hit más grande de los noventa? tiene un lugar en la cancha, en cualquier festejo y hasta en los actos de apoyo al presidente Menem (es la favorita del Tula). Lo que se dice, verdaderamente popular.

La frase: "No tengo por qué tener miedo, mis palabras son balas".
Envasado en: *Vasos vacíos* (1993).
Arbol genealógico: Olodum, Rubén Blades.
Podrían haber sido: "Mal bicho", "Carnaval toda la vida", "El león", "Demasiada presión".



"Sr. Cobranza"

BERSUIT VERGARABAT

Gracias a una semiprohibición del Comfer (el tema no se pudo pasar por radio, salvo en versión censurada) y a la rapidez de reflejos del sello Universal, que pegó tres mil afiches con la letra, "Sr. Cobranza" se convirtió en uno de los himnos contra el poder de esta década, que es decir el menemismo. Y fue el primer paso para revitalizar la errática carrera de la banda que había tenido un cuarto de hora de *posible proyección a las masas* (¿Cordera hijo natural del Indio y Luca?) hacía ya diez años, y que ahora logró que este disco (producido por Santaolalla) superara las cien mil copias vendidas y lograse una impensada proyección internacional. El tema, furibundo, fue compuesto por Las Manos de Filippi, uno de cuyos cantantes toca en la calle Florida.

La frase: "Son todos narcos".
Envasado en: *Libertinaje* (1998).
Arbol genealógico: Rage Against The Machine, Las Manos de Filippi.
Podrían haber sido: "Se viene", "El tiempo no para", "Yo tomo".



"Ya no sos igual"

2 MINUTOS

En los 90, con menos fantasmas militares acosando la democracia, la protesta callejera y la crítica se desplazaron (merecidamente, qué duda cabe) hacia la policía. Y el hit anticana por excelencia fue éste, que provocó una miniexplosión en el punk local: 2 Minutos encabezaba una especie de tercera generación, bardera y fiestera, llena de odas a la cerveza, la cancha y el barrio, que además tuvo respuesta comercial masiva (un disco de oro instantáneo). Casi, casi, el primer emergente masivo e instantáneo del rock barrial. También el menos perdurable.

La frase: "Carlos se dejó crecer el bigote y tiene una 9 para él".
Envasado en: *Valentín Alsina* (1994).
Arbol genealógico: The Ramones, La Polla Records, los pibes de la esquina.
Podrían haber sido: "Piñas van, piñas vienen", "Cerveza yo te adoro".



"La música"

EL OTRO YO

La banda punk/noise del sur del Gran Buenos Aires editó su álbum más pop en el último año de la década. El single sonó en las radios y los conciertos empezaron a llenarse. Merecía algo así el cuarteto (antes trío) que adaptó en la Argentina los preceptos del rock independiente norteamericano (sin circuito independiente norteamericano). En "La música", los hermanos Aldana reaccionan con asco y poesía ante la saturación mediática de los discos chatarra y ¿también a los del rock *stone* futbolero? En cualquier caso, debería aceptarse que alguien tenía que hacerlo.

La frase: "La música que escuchan todos, yo no la escucho y está sonando".
Envasado en: *Abrecaminos* (1999).
Arbol genealógico: Pixies, Nirvana.
Podrían haber sido: "69", "No me importa morir", "La tetona".



"Mi enfermedad"

FABIANA CANTILO

Una clásica canción perfecta de Andrés Calamaro (por entonces, autoexiliado en España) se convirtió en el único gran éxito de Fabiana Cantilo a lo largo de su carrera. En el '92 era difícil pasar un día sin escucharlo. Las hinchadas ya lo cantaban en la cancha cuando el propio Diego lo eligió como banda sonora de su primer regreso al fútbol (Sevilla, 1992). "Mi enfermedad" también atrajo la atención del público argentino sobre Los Rodríguez, que habían editado su primer disco solamente en España. A partir de ahí, la fiebre Calamaro empezó a aparecer.

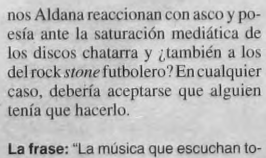
La frase: "Soy el remedio sin receta y tu amor, mi enfermedad".
Envasado en: *Algo mejor* (1992).
Arbol genealógico: Lou Reed, Beatles, Moris.
Podrían haber sido: –

"El aguante"

CHARLY GARCÍA

Say No More, el alter ego desenfrenado y decadente de García, explota en esta exhibición atroz de rock cavernícola. Un agradecimiento al buen entornus y a las estoicas víctimas de noches de conciertos suspendidos y karaokes interminables. E incluso se la puede entender como la institucionalización de una palabra que define la década (ya había inspiración para el título de programa futbolístico en donde los hinchas emiten toda clase de opiniones y profieren amenazas, declaraciones de amor, etc.) La máxima estrella del rock argentino termina así una década agitada, en la que más de una vez caminó por la cornisa. En realidad, terminó con lo peor de los noventa para el **No**: Carlos & Carlos en Olivos.

La frase: "Y si no te gusta te podés matar/ éste es el aguante/ éste es mi lugar".
Envasado en: *El Aguante* (1998).
Arbol genealógico: Chuck Berry, Marilyn Manson y la hinchada de Morón.
Podrían haber sido: "Estaba en llamas cuando me acosté", "Cuchillos", "Chipi chipi".

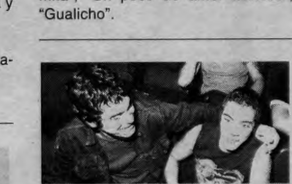


"Juguetes perdidos"

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

Está bien: "Mi perro dinamita" y "Un poco de amor francés" sonaron hasta en los lavarropas, pero cualquiera que haya ido a alguno de los shows de los Redondos desde que se editó **Luzbelito**, sabe que éste es el primer single de una hipotética banda de sonido del *road movie* ricotero de esta década. El tema incita a desplegar banderas y bengalas, y las bandas responden en consecuencia. Un momento único y digno de verse en cualquier show de Patricio Rey.

La frase: "Este asunto está ahora y para siempre en tus manos, nene".
Envasado en: *Luzbelito* (1996).
Arbol genealógico: Pink Floyd, Blas Parera.
Podrían haber sido: "Mi perro dinamita", "Un poco de amor francés", "Gualicho".



"Hacelo por mí"

ATTAQUE 77

Era una canción desesperada y romántica. Tenía una melodía adhesiva y un estribillo contundente, que definieron como se podía llegar al romanticismo suburbano mejor entendido. Tenía destino de hit y lo fue, incluso antes de que Pergolini la usara para bautizar su programa dominguero, concebido (y fallido) como la versión *rocker* de "Ritmo de la noche". La sobreexposición hizo que hasta sus autores la odiaran y se negaran a tocarla en vivo. Después de ese éxito abrumador, Attaque vivió su peor momento. Todos culparon a la canción pero, ¿quién no la recuerda con cariño?

La frase: "No me mires a los ojos que me muero, yo me muero de dolor".
Envasado en: *El cielo puede esperar* (1990).
Arbol genealógico: Ramones, José Luis Perales.
Podrían haber sido: "Espadas y serpientes", "Otras canciones".



"Abarajame"

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS

Los Kuryaki aparecieron rapeando y tirando patadas de karate cuando ni siquiera les crecía el bigote. La vieja ola del rock argentino los adoptó como mascotas, pero Dante y Emmanuel demostraron ser mucho más que eso. Aquí (no olvidar el video) aparece la *filosofía-Kuryaki* toda junta: el sexo, las películas de Bruce Lee, los personajes deformes como Coolero Connor y Groova Chaco, y las inflexiones vocales-idiomáticas a lo Cypress Hill. El tema era tan pegajoso y se hizo tan popular, que musicalizó los editoriales de los Raporteros de Tinelli.

La frase: "Yo aspiro a la paz, tú aspiras de la otra".
Envasado en: *Chaco* (1996).
Arbol genealógico: Beastie Boys, Cypress Hill.
Podrían haber sido: "Coolo", "Es tuya Juan", "Fabrico Cuero".

Formaron parte fundamental de los últimos diez años, en la radio, la tele, la calle, la cancha, un cumpleaños y cualquier otro encuentro social. Se puede citar de cada una de ellas, sin repetir y sin soplar, al menos el estribillo. Fueron carta de triunfo para cada uno de sus compositores y/o intérpretes, reportándoles –en algunos casos– miles de dólares por derechos de autor y –en otros– instalándolos en la memoria colectiva. Y conforman, en verdad, un sólido compilado del rock argentino de los noventa.



"La guitarra"
LOS AUTÉNTICOS DECADENTES

Incomparables, Los Decadentes sonaron en todas las fiestas de esta década y fueron, por lejos, los favoritos de las hinchadas de fútbol. Y aquí está lo mejor de ellos: una melodía irresistible, una letra capaz de despertar la más ingenua rebeldía adolescente en el oficinista más gris, y un video con la actuación estelar de Guillermo Nimo en camiseta como "el viejo". El barrio, la cerveza, la guitarra, la fiaca, la picardía. ¿Qué más se podía pedir?

La frase: "Quiero tocar la guitarra todo el día y que la gente se enamore de mi voz".
Envasado en: ***Mi vida loca*** (1995).
Arbol genealógico: Los Campaneli, Luis Sandrini, Mingo y Anibal.
Podrían haber sido: "Los piratas", "Loco (tu forma de ser)", "Cómo me voy a olvidar".



"D-Generación"
BABASÓNICOS

Nirvana se había encargado de sacar a la superficie la efervescencia del rock alternativo y el sur del Gran Buenos Aires olía a espíritu adolescente. Asomaban un nuevo sonido y una nueva actitud: llegaban los desfachatados *sónicos*. De aquella escena respaldada por Soda Stereo (invitó a algunas bandas a abrir los shows de Obras, en 1992), los Babasónicos, creadores del primer manifiesto generacional de la década, probaron ser también los únicos sobrevivientes de aquella movida y ahí siguen, en pie.

La frase: "Mi generación hoy se caga en tu opinión".
Envasado en: ***Pasto*** (1992).
Arbol genealógico: Stone Roses, My Bloody Valentine, The Who.
Podrían haber sido: "Viva Satana", "Desfachatados".



"Seguir viviendo sin tu amor"
LUIS ALBERTO SPINETTA

Para el Flaco, buena parte de los noventa fue de reclusión y hermetismo. Sin embargo, su primer trabajo de la década le había permitido volver a la consideración masiva. En especial gracias a este hit delicado y delicioso, que le cantaba al amor con simpleza y poesía. El video de la canción era minimalista y bello: primer plano de Luis cantando y un láser azul sobre la cara. Un momento inolvidable: Spinetta invitó a Cerati, Zeta y Fito Páez a unírsele en el tema en un concierto gratuito en la 9 de Julio. Tuvieron que repetirlo.

La frase: "Y si acaso no brillara el sol/ y quedara yo atrapado aquí/ no vería la razón de seguir viviendo sin tu amor".
Envasado en: ***Pelusón of Milk*** (1991).
Arbol genealógico: Almendra, Paul McCartney, Spinetta.
Podrían haber sido: "Cheques", "Jardín de gente".



"Siempre acampa"
PELIGROSOS GORRIONES

Agrupados livianamente dentro del malón sónico y elegidos revelación por el **No** en 1992 por un soberbio primer disco, aquellos jóvenes platenses tenían vitalidad, melodía y, sobretodo, muy buenas canciones. Aquel debut, producido por Zeta Bosio, presentaba a un letrista talentoso, algo díscolo y oscuro: Francisco Bochatón. Aunque el estribillo dice "la armonía siempre acampa y es mi amiga la alegría", esta canción es un catálogo de atrocidades. Ahora Bochatón solista –que ojalá no quede en la historia como un Bichi Borghi del rock– apunta a concretar aquella promesa de gran *songwriter*, hasta ahora trunca.

La frase: "Los perros se pudren en compotas, los trenes se amputan de gangrena".
Envasado en: ***Peligrosos Gorriones*** (1992).
Arbol genealógico: Pixies, Nirvana, Don Cornelio y La Zona.
Podrían haber sido: "Bicho reactor", "Rayo de amor".



"Perra"
VIEJAS LOCAS

Despecho tanguero-misógino en la década del tetra brick, escupido por un pibe de Piedrabuena que fuma porro, escucha a sus Majestades Satánicas y reivindica lo suyo como "rock obrero". Viejas Locas representa una nueva generación stone argentina (de afuera los llaman "los viejita"), más cerca del idealismo suburbano (en verdad, Jagger sólo conoció algunos barrios bajos por fotos) que del glamour y el deseo de estrellato de los Ratones Paranoicos. Otra vez se derriban las barreras entre público y artistas: todos visten jardinero, pañuelito al cuello y peinan flequillo.

La frase: "Ahora tengo un problema, un problema mental".
Envasado en: ***Hermanos de sangre*** (1997).
Arbol genealógico: Rolling Stones, Julio Sosa.
Podrían haber sido: "Mi flor", "Me gustas mucho".



"De Música ligera"
SODA STEREO

Empezaba la década y Soda Stereo ya era la banda de rock más grande de Latinoamérica. El cierre de la Gira Animal fue en el estadio de Vélez (la primera vez que una banda argentina se presentaba allí). He aquí pura energía de pop psicodélico, con un video que llevaba al extremo el reciclaje ochentoso del flower power (parodiado luego por Kapanga en su clip de "Ahí viene Ramón", para gracia del propio Cerati). Eso era Soda a principios de los noventa: una superbanda de rock editando un disco a la altura (y más allá) de las expectativas, con una canción que se pegó para siempre.

La frase: "Nunca sorteé las trampas del amor".
Envasado en: Canción animal (1990).
Arbol genealógico: The Cure, Stone Roses, Pescado Rabioso.
Podrían haber sido: "Canción animal", "Primavera 0".



"Sin documentos"
A. CALAMARO / LOS RODRÍGUEZ

Fue el primer hit de Los Rodríguez que sonó en la Argentina en boca de Andrés Calamaro, puesto que "Mi enfermedad" se había hecho famoso en la versión de Fabiana Cantilo (ver aparte). Radicado en Madrid, el *Bob* argentino dejaba traslucir la influencia de la música española (especialmente de la rumba) en su universo de compositor pop del rock nacional. Más adelante, la misma fórmula le dio nuevos éxitos, pero nunca creó un riff de guitarra tan explosivo como éste. Para la historia.

La frase: "Buscando tu sonrisa estaría toda mi vida".
Envasado en: ***Sin documentos*** (1993).
Arbol genealógico: Kiko Veneno, Ketama, Los Gatos.
Podrían haber sido: "No se puede vivir del amor", "Flaca", "Palabras más, palabras menos", "Salud, dinero y amor".



"Blues de Bolivia"
LA RENGA

La canción casi desata un conflicto diplomático con Bolivia, aunque La Renga tomaba como una celebración el siempre anhelado –por algunos– viaje de *iniciación* al país vecino. Pero, claro, el embajador boliviano no entendía de estas cosas y se molestó por la directa relación entre su país y las drogas (que va'cer, vieja...), entonces el trío de Mataderos se disculpó públicamente y explicó que se había inspirado en la película *Expreso de medianoche*. Eso no empañó el hecho de que cada vez que el tema (que de blues no tiene nada) suena, se desate una fiesta. Para los rengos, queda claro que una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa: la marihuana, de los pibes, y la cocaína, de los poderosos.

La frase: "Cocaína cocaína se la toman los de arriba, cocaína marihuana prenden fuego y no queman nada".
Envasado en: ***Bailando en una pata*** (1996).
Arbol genealógico: Creedence Clearwater Revival, La Pesada del Rock and Roll.
Podrían haber sido: "La nave del olvido", "El rebelde", "Negra mi alma, negro mi corazón".



"Sólo por ser indios"
A.N.I.M.A.L.

Alguna vez Marcelo Corvalán contó que el hecho de convertir en siglas el nombre de la banda (Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar) los condicionó a abordar la temática aborigen. De alguna manera, y casi sinproponérselo, eso definió el estilo de la aparición más popular del metal argentino de los 90. El heavy que acepta la intromisión del hardcore, el hip hop, la ropa Adidas y –guiados por el *Dios Sepultura*– no se olvida de la miseria latinoamericana ni de sus primeros habitantes. Bien correcta.

La frase: "Herederos del tiempo/ forzados a ser guerreros".
Envasado en: ***Fin de un mundo enfermo*** (1994).
Arbol genealógico: Sepultura, Biohazard, Ruben Patagonia.
Podrían haber sido: "Lejos de casa", "Loco pro", "Chalito".

Bonitas páginas



"El arriero"
DIVIDIDOS

La fusión entre rock y folklore sonó mejor que nunca en esta versión de un clásico de Atahualpa Yupanqui. La aplanadora define su personalidad con **La Era de la boludez**, su disco más exitoso: chacareras hendrixianas, reggae, trash, bombos legüeros. Todo. No es casualidad que el disco lo haya producido Gustavo Santaolalla, pionero con Arco Iris de la mezcla de ritmos autóctonos y rock. Pero Mollo, Arnedo y Gil Solá la llevaron a la masividad: en un año, tocaron trece veces en Obras y la poesía de un grande de verdad llegó a las bandas.

La frase: "Las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas".
Envasado en: *La era de la boludez* (1994).
Arbol genealógico: Atahualpa Yupanqui, Jimi Hendrix.
Podrían haber sido: "Qué ves", "Ala delta", "El 38", "Qué tal".



"Rock del pedazo"
RATONES PARANOICOS

Construido sobre un ritmo cuadrado y tan simple como su letra, la canción describe un trip nocturno y ansioso de alguien en busca de... lo que todos imaginan (que no aparece). Aunque la canción repite la fórmula típica de los Ratones –o sea, rock stone–, se convirtió en un gran éxito para la banda, tarareado incluso por los *caretas*. Era sólo rocanrol, pero... Además: ¿quién no paso por un trance semejante? Decir "si yo ya puse plata", suena verdaderamente conocido.

La frase: "Hace dos horas que ando tras un poco de grass".
Envasado en: *Fieras lunáticas* (1991).
Arbol genealógico: Rolling Stones.
Podrían haber sido: "Vicio", "La nave".



"Avanti morocha"
CABALLEROS DE LA QUEMA

Al galope de una melodía triunfal, condensó toda la poética barrial y canyengue de Iván Noble. Todo lo que vino después es historia. Una de las más pintorescas entre los casos de rockeros argentinos que excedieron el cerco "especializado". Pero la bonita canción de amor estival saturó una vez que se hicieron públicos los revolcones del "rockero pelilargo" (como llamaba el periodismo de chimentos a Noble) con la morocha más brava de la tele. Seguro que Lucho nunca había escuchado "Patri".

La frase: "Mi casa es un desastre sin tu risa".
Envasado en: *La paciencia de la araña* (1998).
Arbol genealógico: The Jam, Dyango.
Podrían haber sido: "Carlito", "Patri", "No chamuyés".



"Gil trabajador"
HERMÉTICA

El héroe de la clase trabajadora del metal argentino y su manifiesto contra la patronal. Una descripción inspirada de los asados obreros sobre la vereda en la gran urbe ("el tormento del vino artificial, y su atmósfera parrillera") y un repaso por las penurias cotidianas de la clase proletaria. Ricardo Iorio se erige aquí, definitivamente, en el caudillo de la vieja legión heavy nacionalista. Y se ocupará, cada vez que pueda, de diferenciarse de la nueva generación "carnera" de la música pesada local (con la anécdota de su "guerra" verbal contra A.N.I.M.A.L.).

La frase: "Mientras el mundo policía y ladrón me bautiza sonriendo, gil trabajador".
Envasado en: *Acido argentino* (1992).
Arbol genealógico: José Larralde, Black Sabbath.
Podrían haber sido: "Cambalache", "El pibe tigre".



"Dale alegría a mi corazón"
FITO PÁEZ

Los fantasmas los había exorcizado casi todos en **Ciudad de pobres corazones**. Cuando compuso y grabó **Tercer Mundo**, Fito Páez todavía no era una superestrella, pero ya se perfilaba como tal. Y esta plegaria era el síntoma de esperanza más claro. Aunque el rosarino aclaró que la canción no había sido compuesta pensando en él, una foto de Maradona ilustraba la letra dentro del librito del cd y el vinilo. Entonces se la asoció para siempre con Diego: musicalizaba todo clip televisivo dedicado al 10, y notardó en llegar a las tribunas. Fue, por ejemplo la banda de sonido oficial del campeonato que Boca logró en 1992, después de 11 años de abstinencia.

La frase: "Y ya verás, las sombras que aquí estuvieron no estarán".
Envasado en: *Tercer Mundo* (1991).
Arbol genealógico: Paul Simon, Sting, Spinetta.
Podrían haber sido: "Un vestido y un amor", "Tercer Mundo", "Mariposa technicolor".



"Maradó"
LOS PIOJOS

Después del "Santa Maradona" de Mano Negra, he aquí el mejor tributo local al ícono más grande de la historia del fútbol pasión de multitudes. Si es que existe eso del rock futbolero, "Maradó" es el primer hit explícito, autorreferencial a más no poder y acabado del "género". Y Los Piojos, sus más inspirados representantes. Todo aquello se concretó cuando el 10 subió al escenario de Obras, este año. El candombe, el rocanrol, y la historia del héroe conflictuado y usado que llega a lo más alto y no consigue lidiar con el éxito. En escala, algo parecido le pasó a Los Piojos con el suceso de **Tercer Arco**, que vendió 180 mil copias.

La frase: "Viene el río del hambre y la sed/ y ya no hay goles que den de morfar".
Envasado en: *Tercer arco* (1996).
Arbol genealógico: Rolling Stones, Jaime Roos, Héctor Gagliardi.
Podrían haber sido: "El farolito", "Verano del 92", "Ando ganas (Llora llora)".



"Mandela"
TODOS TUS MUERTOS

Esta canción antiapartheid es el manifiesto personal del único negro argentino que se metió al rock de lleno, Fidel Nadal, y también una muestra de su utópica visión de cambios inmediatos ("esto acelera la revolución y los obreros van a la huelga"). Para Todos Tus Muertos, los noventa fueron años de consolidación y crecimiento, en especial en cuanto a sus giras por América y Europa (con cierto padrinazgo de Manu Chao y conexiones con el vasco Fermín Muguruza).

La frase: "Si no me creés, me chequeás los cromosomas, me chequeás los genes"(acentuado en la última sílaba)
Envasado en: *Dale aborigen* (1994).
Arbol genealógico: Mano Negra, The Clash, Daniel Viglietti.
Podrían haber sido: "Trece", "Mate".



LEÓN GIECO

Guía espiritual

Cualquiera que haya vivido más o menos de cerca la historia del rock popular argentino en los noventa, no debería tardar más de tres segundos en mencionar al padrino de la generación. Si la respuesta es León Gieco, es correcta. El abuelo de Cañada Rosquín, propagador del folklore dentro de la cultura rock y viceversa, no sólo es *el intocable*, sino que fue quien registró en una canción el antiimperialismo de este tiempo, en boca de los máximos representantes de eso que se dio en llamar rock barrial. Por eso "El Embudo (Homenaje a la Patagonia)", incluida en **Orozco** (1997), es la síntesis documental exacta. Los tres Divididos hacen de banda, y cantan Gustavo Santaolalla, Iván Noble, Chizzo, Ricardo Iorio, Mollo, Mercedes Sosa (especie de Matrona intocable de la camada, algo así como la mujer de Don Corleone) y Gieco, claro. La letra es de Marcelo Berbel y predica casi sin metáfora la filosofía nacional y popular: "Seguimos siendo colonia de la gallina de arriba, federalismo mentira desde que tengo memoria... Allá se inventa la historia/ aquí se escribe con sangre, mas vienen de tarde en tarde, en víspera de elecciones, a prometer soluciones que ya no engrupen a nadie". La versión en vivo más recordada es la de los conciertos que las Madres de Plaza de Mayo convocaron en Ferro en el '97. El círculo cierra con las colaboraciones de Gieco en los shows de A.N.I.M.A.L.: el trío lo venera cada vez que puede, e interpreta con él "Cinco siglos igual", un bella canción que reivindica la vida en las Américas precolombinas y repudia la conquista europea. Otro símbolo.

Ciclo MUSIMUNDO

Una nueva manera
M Libros



CARA a CARA

con el autor

Conduce.
JORGE BUCAY

todos los
MARTES 19:30 Hs
a partir del
7 de Diciembre

(7/12) Brizuela
PREMIO CLARIN

(14/12) Gorostiza
PREMIO PLANETA

(21/12) Fontanarrosa

Patio de Comidas • Entrada libre y gratuita

A | B | A | S | T | O
de Buenos Aires



Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 2

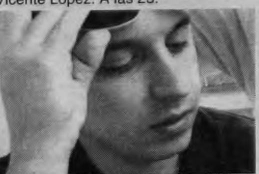
●**Bellotto-Cesari-Nolé-Satragni** en La Gorriti, Gorriti 3780. A las 21.
●**La Napochesky** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 21.
●**Sector 7G** en Metbar, arcos 11 y 12, Paseo de la Infanta y Libertador.
●Djs **Javier Bussola** y **Jeevan** en el Trance Buda de Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**Buena Vida** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
●**Auge** y **Bristol** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 23.
●**Erica García** en El Mariscal, ciudad de Córdoba. A las 24.
●**Refinado Tom** y **Lontano** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24. Gratis.

VIERNES 3

●**Ratones Paranoicos**, con **Murciélagos** y **Bufones del Rey** en Club Universal, calle 25 al 1200, La Plata. A las 23.
●**Turf** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Karamelo Santo, Palmeras Caníbales** y **La Sánchez** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 24.
●**Tren Loco** y **Visceral** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Eléctrico Caramelo** en Farfala, B. Mitre 1552. A las 24.
●**Para los amigos ausentes** en Arlequino, Alsina 1484. A las 23.
●**Mono Fontana** en Notorious, Callao 966. A las 22.
●Dj **Nico Cotta** en Voodoo, Báez 340. A las 24.
● **Carca** e invitados en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**Carlos Alonso y Uno x Uno** en Bar Podestá, Julián Alvarez y Soler.
●**El Gonzo** en Lagoa, Las Araucarias 1448, Tortuguitas. A la 0.30.
●**La Rusa** en Riders, Casares y Sarmiento. A las 24.
●**La Parva**, **Cadorna**, **Krixo** y **La Manga** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**M.A.M.** en El Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo.
●**Callejeros, Sueños Innatos** y **La Sota** en La Federación Porteña, Avenida de los Corrales 6574.
●**Los Poyo** en Club de las Artes, Salta e Independencia. A la 0.30.
●**Baccarat** en la Biblioteca Gálvez, Córdoba 1558. A las 22.30. Gratis.
●**DKW Blues**, **La Chacra de Agüero** y **La Tota Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
●**Black Amaya Trío** y **San José Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 21.
●**Simbiosis** en San Cristóbal (Santa Fe). A las 22.
●**Bersuit** en Estadio del Centro, Santa Fe y Costanera (Córdoba). A las 22.
●**Súprajet Mao** en El Dorado, Yrigoyen al 900. A las 24.
●**María Gabriela Epumer** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
●**Amapola** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24. Gratis.
●**Iwánido** en Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 21. Gratis.
●**Fiesta Sabandijas** en la mutual de Arquitectura, Av. San Martín 1565 (Vicente López). A las 22.
●**La Ocho Cuarenta R&B** en Entre Vía y Vía, Rivadavia 16.051 (Haedo). A las 24.
●**Dj Diego Cid** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 24.
●**Kuaker Doll**, **Comme**, **Amapola** y **Debut** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 23. Gratis.
●**Lo Bruno** en Coco Baiano, Balcarce 958.
●Fiesta de la peluquería **Roho** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**no:id** en Sarajevo, Defensa 827.
●**Aborigen**, **Ritual**, **Lázaro** y **Virtual** en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 22.
●**Show 55**, **Ab-initio** en Micosa Pub, Villegas 2218 (San Justo). A las 23.

SABADO 4

●**La Renga** en la cancha de Huracán, Amancio Alcorta 2570. A las 22.
●**El Otro Yo** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Fun People**, **Loquero** y **Neisser** en el Club Danubio, Don Bosco y Roca, Bahía Blanca.
●**Los Piojos** en el estadio Andes Talleres, Mendoza. A las 22.
●**Río Gloria** en Sarajevo, Defensa al 800. A la 1.
●**Flema**, **Flemita** y **Ricky Espinosa** en al fiesta flemática de Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**She Devils**, **Patra** y **Klub 699** en Terraza Rock, Montevideo 779. A las 24.
●**Natas**, **Rhun** y **Jardín de Cactus** en Sarajevo, Defensa 840. A las 24.
●**Cien 1000 años** en Montana, Cuenca y Beiró. A las 24.
●**Corte Snak** en Nora Lila, Peña y Larrea. A las 22.
●**Pulgas Maníacas** en Saxy Club, Rivadavia 11.400. A las 24.
●Fiesta **gótica** en Réquiem, Viamonte al 800. A las 24.
●**Germán Reynoso** en Librería de las Madres, H. Yrigoyen 1440. A las 22. Gratis.
●**La Carga** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
●**La Kapa** en Kronopios, Elcano y Alvarez Thomas. A las 24.
●**Rhun** en la Facultad de Ingeniería de Lomas, Camino de Cintura, cruce Lomas, Lomas de Zamora. A las 12. Gratis.
●**Acida** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A la 1.
●Fiesta **de la pecera** en la Mutual de Arquitectura, avenida San Martín 1565, Vicente López. A las 23.



●**Francisco Bochatón** y **Esteban R. Esteban**, en el teatro Regina, Santa Fe 1235. A las 23.
●Fiesta de las revistas **Andrógina** y **Qu'est-ce qu'est-ce?** en Gurruchaga 1794. A las 24. Gratis.
●**Blues Special Band** y **29 caminos** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
●**Massacre** e **Iniciativa Sur** en Avda. Bunge y la playa (Pinamar). A las 18.
●**Luis Robinson** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Demian Band** en Teatro de la Fábula, Agüero 444. A las 24.
●**Botafogo** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 23.
●**Carmina Burana** en *Las Fiestas de Fin de Siglo*, en Imposible, Guatemala 4380. A las 24.

DOMINGO 5

●**La Renga** en Huracán, Amancio Alcorta 2570. A las 20.
●**Pericos**, **La Mosca** y **Kapanga** en Fuba 2000, Plaza de las Naciones, Figueroa Alcorta y Agüero. A las 20. Gratis.
●**Fun People** y **Loquero** en Francesca Pub, Alem 487 (Trelew).
●**El Sepulkro Punk**, **Desobediencia civil**, **Animo** y **Komadreja** en Plaza Italia, 7 y 44 (La Plata). A las 15.
●Desayuno con **Agencia de viajes** en K-Dos, Viamonte 865. A las 9 AM.
●**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
●**Trujamán** y **Karamelo Santo** en el anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17. A beneficio del Hospital de Niños.
●**Cien 1000 años** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.

















TAMARA PINCO

EXCLUSIVO: CÓMO ES EL NUEVO DISCO DE LOS AUTÉNTICOS DECADENTES QUE NO SALDRÁ... HASTA EL AÑO QUE VIENE

a

¡Se van marzo!

La gran banda productora de hits para hinchada enfrenta una paradójica situación: tienen nuevas canciones que, a criterio de su compañía discográfica, no poseen el potencial suficiente de hit para una pronta edición. Así que tendrán que esperar e incluso intentar escribir otras... (nunca se sabe). De eso y de la noble causa que apoyarán con un show este domingo, hablaron con el No.

"Si se apaga un día el sol, siempre habrá música", se escucha cantar a Cucho Parisi sobre un ritmo que alterna ska y swing. La canción, llamada "La música", pertenece al próximo disco de Los Auténticos Decadentes y, como sucede con buena parte del material que está ahí, cualquiera diría que es el tema ideal para pasarse todo el verano tarareando. Cualquiera salvo la compañía discográfica que edita a la banda: la salida del trabajo se ha pospuesto hasta marzo porque, según le dijo Parisi al **No**, "los ejecutivos dicen que le faltan hits".

¿Un disco de los Decadentes sin melodías para cantar en la cancha o para hacer el trencito en una fiesta? "Es todo mentira –responde Gastón Bernardou, percusionista–. Es una cosa medio psicológica que está en el decálogo de las empresas discográficas. Te asustan diciéndote que está todo mal, que es todo horrible, y entonces, como tenés tres meses por delante, hacés otros temas. Pero la forma en la que te lo dicen no es buena. Para saber mentalizar a alguien hay que ser un capo, pero Bianchi hay uno solo. Nosotros nos cagamos de risa: siempre hicimos lo que quisimos. Ahora tenemos tiempo y, si salen, haremos más temas. Y si no, mala suerte."

Cucho: Quieren que repitas la fórmula del éxito, que hagas de nuevo "El murguero" o "Los piratas". Y no podemos hacer lo mismo. Si no, se termina la banda. Nosotros estamos siempre buscando novedades en la composición. Eso no quiere decir que vayamos a hacer una canción como ésas, pero a los chabones no les gusta si no tiene el corito que diga "Tutá tutá". Cuando estás en una multinacional siempre tenés la presión de vender muchos discos. De **Cualquiera puede cantar** vendimos cien mil copias y nos dijeron que eran pocas. Para ellos siempre es poco. Si vamos al caso, tendríamos que ser independientes. Pero es un quilombo hacerse cargo de todo.

Gastón: La compañía tiene una función y la cumple, te sirve. Te abre muchas puertas, tiene muchísimas cosas buenas. Lo malo son las presiones, los chabones con corbata, auto importado y toda la gilada esa. Para ellos es todo número y producto. Lo peor es que a veces aciertan, porque tienen un manual de reglas que les rinde. Pero en la música hay cosas que sorprenden, por eso otras veces les va mal. Creo que el día que aprendamos un poco más nosotros, mataría que fuéramos completamente independientes. De todos modos, que el disco no salga ahora nos viene bien, porque no teníamos la tapa, el título, el primer video. Nos faltaban algunas cosas y teníamos que hacerlas en quince días. No hay que ser tan ansiosos. Lo único malo es que muchos chicos que siguen a la banda se compran el disco de los Decadentes antes de irse de vacaciones, porque saben que tiene algo nuevo para disfrutar. Bueno, que este verano hagan revival: que se compren **Supersónico**, que está en oferta...

El mentado álbum originalmente iba a ser una colección de los grandes éxitos de la banda en versiones nuevas, pero después se desestimó esa idea "porque hay temas que están muy frescos", según los músicos. Sólo quedó uno, "Auténtica", que había aparecido en **Fiesta monstruo**. El resto va de la ranchera deforme ("Te contaron", con destino de hit) al swing ("El rozador", la increíble historia de un tipo que apoya chicas en trenes y colectivos, capaz de comprarse pantalones de bambula para lograr mejor efecto). En el medio hay hard rock ("En las fiestas", que narra una celebración navideña que termina en el hospital), una hermosa bossa nova romántica ("No tengo paz") y hasta un tema en el que se cruzan Rata Blanca y Leonardo Favio ("Amor").

"Yo puedo", el ska-steady que abre el disco, es uno de los temas que Los Auténticos Decadentes adelantarán este domingo en el Parque Patricios (avenida Caseros y Urquiza). Allí cerrarán con un show gratuito la "Maratón 2 km Por Sida", organizada por la Asociación Civil Alfonso Farías, a beneficio de la construcción de la casa para chicos de familias con vih. Todo comenzará a las 16 y la inscripción para participar de la carrera simbólica se realiza comprando una remera (4 pesos). "Nosotros ya tocamos una vez, cuando se juntaba la plata para construir una sala nueva en el Hospital Muñiz –recuerda Gastón–. Y la sala se hizo, así que sabemos que el dinero se usa bien. Es importante que todos colaboren, que no vengan sólo a ver el show. Pero, ya que vamos a adelantar algunos temas nuevos, que también se traigan el grabadorcito... (risas)."

R. C.

Consejos prácticos decadentes

Hay que pasar el verano

Ya que este verano no habrá nuevo disco, la banda propone opciones para sobrevivir al calor porteño –que ya está entre nosotros– gastando poco y pasándola bien.

✿ ***Agua y sol.*** Lo mejor es comprarse un tanque australiano en el Easy, donde están baratos. También es bueno asociarte a un club de barrio e ir a la pileta. Pero si no tenés ni un peso, podés meterte en el tanque de agua de tu edificio, aunque después hay que tomarse el agua en la que uno se bañó. Opción más higiénica: recurrir al manguerazo o el baldazo de terraza. Y si no, ir a la plaza que está frente a ATC donde hay un piletón: ahí se puede hacer pasto, pileta y esquivado de barquitos de control remoto. Le pusieron un enrejado, pero siempre se puede saltar. Mientras se toma sol, es fundamental tener una radio a pilas. Y si no te alcanza para el bronceador, aceite de coco yodado con zanahoria.

✿ ***Costanera Sur.*** Hay que revivir la Costanera Sur, que es un lugar al que va el pueblo. Ahí te comés unos choripanes buenísimos y, si tenés auto, podés lavarlo con el agua de la fuente de Lola Mora.

✿ ***Noche.*** Hay que averiguar a qué hora pasan "Los Profesionales" por Uniseries, y mirarlo con el ventilador encendido y un espiral para los mosquitos. El olor del espiral es fundamental, porque hace acordar a cuando uno era pibe.

✿ ***Carnaval.*** Hay que empezar a jugar con bombitas de agua en enero. Y participar de una murga es importante. O, por lo menos, ir a ver una.

✿ ***Cursito.*** Un buen consejo es aprovechar para hacer un cursito de verano de algo: cocina, jardinería, teatro, bricolage o computación. Para que no sea caro, ir a algún centro municipal.

✿ ***Gimnasia.*** Aunque sea durante un mes, hay que hacer gimnasia. Después se puede volver a la obesidad tranquilo. Con el calor, uno se come que está retranspirado. La vestimenta es importante: hay que ponerse vincha, muñequera y short, todo años '70.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1814 ■ SANTA CLARA ■ DURANTE LA BATALLA DE SAN MARCOS EL CABALLO DEL GRAL. AMBROSIO CAE HERIDO ■ EL PRÓCER QUEDA ATRAPADO BAJO EL PESO DEL NOBLE CORCEL ■ EL SGTO. MANANTIALES ACUDE EN AYUDA DEL GRAL. AMBROSIO PERO ES HERIDO MORTALMENTE POR LA ESPALDA ■ SUS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON



1998 ■ BS. AS ■ PERSONAL LIGHT CONTRATA A QUENTIN TARANTINO PARA QUE FILME UN SPOT TELEVISIVO ■ NO CONFORME CON EL RESULTADO, LA EMPRESA CENSURA LA ÚLTIMA PARTE DEL AVISO



SOLE ES ACRIBILLADA MIENTRAS SUENA UN TEMA DE LOS BABASÓNICOS ■ LA CHICA DE LA MAGNUM LLAMA A LUCAS CON SU CELULAR Y LE DICE QUE SOLE NO VA A PODER IR AL CINE

e-mail | danipaz@net12.com.ar

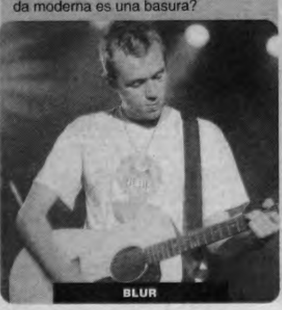
fue

HONESTAMENTE Andrés Calamaro, que ya está en Buenos Aires, agregó dos funciones en el Gran Rex. Además del martes 7 y el miércoles 8, tocará el 14 y el 15. Antes pasará por Rosario (hoy), Mendoza (sábado) y Córdoba (el 12). Sobre uno de los shows de su reciente gira española, el periodista Diego Manrique, de *El País*, escribió: "...Calamaro insiste en algunos vicios que sabotean el ritmo de sus conciertos. Presenta dos veces a los músicos de la banda. Divaga sobre la historia del rock. Vuelve a recordar la ilustre biografía de Ciro Fogliatta (...) Sus parrafadas se alargan y alargan, aunque la interacción con los oyentes proporciona momentos reveladores: *'Cada vez que enciendo un porro, la gente me aplaude... tendré que pensar en dedicarme a la política'* (...) Con todo, los suyos son recitales embriagadores...".

NINGUN ULTIMO Los organizadores del festival que el viernes pasado reunió a Spinetta y García en el Chateau Carreras habían anunciado la actuación de Man Ray en su "último show". Como nunca se concretó aquello, la manager de la banda envió un comunicado en el que asegura: "En lo que tomamos como una falta de respeto absoluta, el Sr. Francisco Mostaza (productor del evento) comenzó la promoción del festival anunciando la actuación (como su último show". Los que sí estuvieron fueron Spinetta y García, cada uno con su propio show y en su propio *ego trip*. Luis Alberto evitó en todo momento, además, la posibilidad de que Carlos Alberto subiera al escenario con él, a pesar de las evidentes intenciones de Mr. Say no More (se paró frente al escenario, aplaudió sus canciones y miró insistentemente, pero no obtuvo respuesta ni gesto alguno).

DISCOS Casi todo gestiones independientes, las bandas argentinas siguen editando nomás. Eléctrico Carmaelo acaba de editar **Transparente**, un ep con siete canciones de power pop. Lo presentan mañana a la medianoche en Farfala (Bmé. Mitre 1552). Simbiosis, la banda del baterista Pato Strunz (ex Hermética y Malón), publicó (también independiente) **Riesgo y Reacción**, su debut. Incansables trabajadores en el asunto, los Fun People sacaron a la luz los **Golden Hits de Fun People**, un disco de versiones acústicas a cargo de Nekro y Gori, cantante y guitarrista. Hoy mismo inician una gira en Bahía Blanca con la ambiciosa consigna "un día, una ciudad, un concierto", que termina el 22 de diciembre en Rosario. Los Culpables de Todo también grabaron y el resultado es un cuarto disco de curioso título, **Tu Forúnculo nos separa**.

SUPER BLUR El viernes tocaron en el Luna Park un show con pocos hits y el público no los recibió con el fervor que ellos esperaban. Algo decepcionados, el sábado hicieron todo para cambiar las cosas: además de ir a probar sonido a la tarde, su compañía discográfica, EMI, convocó a los Súper Ratones para que colaboraran con el armado de la lista de temas (algo que, aseguran, jamás habían hecho) . Así es que agregaron "Country House", "Stereotypes" (los dos de **The Great Escape**) y "Parklife". Damon Albarn, el cantante, salió al escenario poseído por Johnny Rotten, exigió olvidarse de los asientos, y el guitarrista Graham Coxon ¡saltó! en un par de canciones. El show fue espectacular. El domingo, Albarn y el manager de Blur fueron a ver River-Racing al Monumental, guiados por los Súper Ratones (que en febrero entran a grabar su próximo disco). Fascinado, Damon les prometió a sus colegas argentinos que, cuando fueran a Inglaterra, los llevaría a ver al Chelsea. ¿Quién dijo que la vida moderna es una basura?


BLUR

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

EJEM...

...MIRÁ, BONITA. AQUÍ ESTOY OTRA VEZ CON HERNÁNDEZ

PARECE QUE EL TIPO QUIERE DISCULPARSE POR LO DE LA OTRA NOCHE

ESO SÍ, YO NO QUIERO PARTICIPAR ESTA VEZ

¡QUE SE ARREGLE ÉL SOLO!

ESTÁ BIEN, VAMOS

¡HOP!

¿Y?

¿VA TODO BIEN HERNÁNDEZ?

ÑAKA

MIRÁ QUE ESTÁ CALLADO EL HOMBRE

¿PENSÁS QUE LO ESTARÁ PASANDO BIEN, BONITA?

SÍ, SÍ, NO TE PREOCUPES QUE YA ESTÁ ADENTRO

¡JA! ¡YO ACÁ AFUERA Y ÉL CALENTITO ADENTRO!

MUÉVASE MÁS RÁPIDO, HERNÁNDEZ

BIEN, POR LO MENOS HAN ROTO EL HIELO

VENGA, AH, OH, VAMOS

AH... PÍCARO ¿DÓNDE LO ESTARÁ LLEVANDO ESTA DAMA?

DESPUÉS ME CONTARÁ LOS DETALLES, HERNÁNDEZ, NO HAY QUE SER AVARO...

...EN EL RELATO DE UN VIAJE, AMIGO MÍO

PERO... OH ...OHHHHH

AH

AH

¡NO LO PUEDO CREER! ¡OTRA VEZ SE ESCONDIÓ PARA LLORIQUEAR!...

¡?!

A VER CUANDO SE HACE HOMBRE DE UNA VEZ, MIERDA

NO, NO, NO VOY A SECARLE LAS LÁGRIMAS

¡ESTE NO VA A APRENDER NUNCA A TRATAR CON SEÑORAS!

¡PARECE UN POLLO MOJADO!

PUAH

¡QUÉ MANERA DE HACERME PERDER EL TIEMPO!

¿Y PARA ESTO ME HIZO VENIR?

ADIÓS, HERMOSA

¡EH! ESPERÁ, QUE ME TENÉS QUE PAGAR!

¿Y A MÍ QUÉ ME CUENTA?

VAMOS AL CINE Y LE PAGO YO, VAMOS A CENAR Y LE PAGO YO...

...¡PUES NO SEÑOR!

¡ESTO SE LO TIENE QUE PAGAR ÉL!

MENOS MAL QUE TODA LA GENTE LO MIRA A USTED, HERNÁNDEZ. PORQUE, CON ESTE OJO QUE ME PUSO LA CLARA, SI SE FIJARAN EN MI ESTARÍA PASANDO UN VERDADERO BOCHORNO

SÍ, SÍ, YA SÉ QUE CON LA PATADA QUE LE PEGARON USTED TAMBIÉN LLEVA LO SUYO...

sera

ATTAQUE 99 Attaque 77 está tocando por todo el país (Trenque Lauquen, Puerto Madryn, Caleta Olivia, Chubut, Rawson, Río Negro, Neuquén, Mendoza y Santa Fe). Vuelven el 12 de diciembre, y hasta el 18 harán algunos shows en la provincia de Buenos Aires. Después, un respiro hasta el 15 de enero del 2000. Fin de una década agitada y feliz.

PROGRES El Festival de Rock Progresivo/Sinfónico se hará mañana y pasado a las 20 en Acatraz (Rivadavia 3636). El viernes tocan Ensamble de Guitarras de Buenos Aires, 2112 y los suecos Anekdoten. El sábado estarán Baalbek, Nexus y los brasileños Tempus Fugit.

DE TRAJE Robert Armani, uno de los gurúes del tecno Chicago, se presentará en la Argentina el sábado 11 de diciembre, en una de las últimas veladas de alto contenido electrónico del año. Será en Autopista Center (Alberdi 4550), en medio de la fiesta *Lovenation*, con Dj Teruggi, Alberto Lencina, Mike Ares, The Bynary Groove, Reder, Escuadra 99 y Dj Woker.

FUBAROCK El domingo 5 a partir de las 16, en la Plaza de las Naciones (Facultad de Derecho) se hará la fiesta de cierre del evento *FUBA 2000*, con números de circo, teatro, danza y música. A las 20, Los Pericos cierran la cosa, después de las actuaciones de La Mosca y Kapanga.

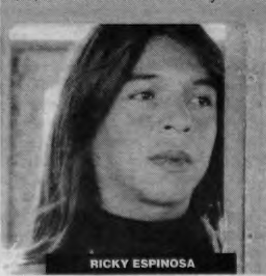
MUSICA Y COMFORT ¿Aburrido pero sin ganas de transpirar? Bien, acá van algunas opciones para ver y escuchar música en este diciembre que amenaza con derretirlo todo. Francisco Bochatón presenta **Cazuela** este sábado a las 23 en el teatro Regina (Av. Santa Fe 1235), con Esteban R. Esteban. Las entradas valen 8 y 12 pesos. El próximo miércoles a las 22, en el Margarita Xirgu (Chacabuco 875), Daniel Melero presentará **Piano**, el álbum grabado con Diego Vainer y al fin editado en Argentina.

TECNODELICA El "encuentro de arte y nuevas tecnologías" se hará del 9 al 12 y del 16 al 19 de diciembre en la Casa de los Estudiantes (Uruguay 969). Habrá performances de música electrónica (Audioperú, Sector 7G, Dj Planetaria y otros), la presencia del grupo Jamón del Mar, Ar Detroy, cortos de animación, fotografía digital, plástica y más.

LA TRIBU Mientras se cumplen diez años de su nacimiento y una campaña en la calle recupera el *do it yourself* punk ("Apagá La Tribu y hacé tu radio", proponen los afiches), la FM del 88.7 presenta su 3ra. Muestra de Video Alternativo. Empieza mañana, sigue el sábado, domingo, y el 10, 11 y 12 de diciembre, siempre a las 21. Paralelamente a las proyecciones funciona un taller de realización a cargo de Fernando Krichmar y Julio Iammarino. Todo sucede en Lambaré 873.

BRUJERIA Hoy se estrena en Argentina *El Proyecto Blair Witch*, la película rodada con 35 mil dólares que en Estados Unidos fue un boom. Es la historia de tres jóvenes cinéfilos que salen a filmar un documental sobre el mito de una bruja de un pueblo norteamericano, y se pierden en el bosque. Empiezan a pasarles "cosas", y todo se complica. Supuestamente, lo que se ve en los cines es la edición de la cinta encontrada ahí. Escalofriante, ¿no? También hay que darle bolilla a la banda de sonido -recientemente editada aquí–, con altas dosis de música oscura y de miedo.

TRINIDAD Ricky Espinosa presenta este sábado a las 23 en Cemento su triple personalidad: Flema, Flemita y su lado solista. Según le contó al **No**, para él es todo lo mismo: "En cada disco trato de rescatar el momento que vivo". La definición es a propósito de **Vida espinosa**, el primer álbum que firmó con su nombre, lleno de canciones de amor y de odio.


RICKY ESPINOSA